

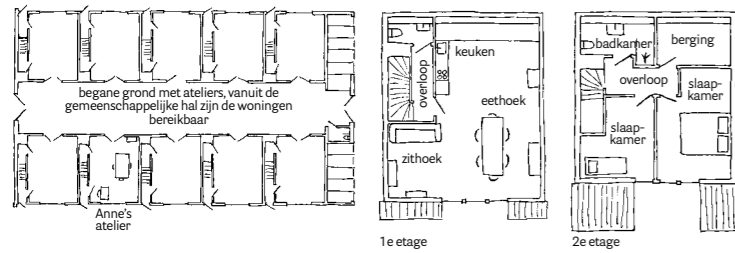
De kers op de taart

In hun atelierwoning aan de rand van Utrecht combineren Anne en Vladi wonen en werken. Het bruist hier van creativiteit en als de inspiratie hen even in de steek laat, lopen ze hun grote kersenboomgaard of bloementuin in.

STYLING ESTHER JOSTMEIJER | FOTOGRAFIE LOUIS LEMAIRE/INSIDE HOMEPAGE | TEKST FLOOR ROELVINK, ROSELLE DE JONG

Alle ateliers zijn te bereiken via een gemeenschappelijke hal, waar de kunstenaars uit het pand hun werk tentoonstellen. Rechts hangt een bloeminstallatie van Anne.

De kinderstoel heeft gele poten gekregen. De collage maakte Anne van gedroogde bloemen en plaatjes van bloemen uit oude boeken (anneten.nl). Lamp van Jieldé, bank van Ikea. De servieskast komt uit het ouderlijk huis van Anne. Daarin onder meer een verzameling glas en andere objecten. Plaid van Aba-i, kussen van Sissy-Boy. Staande lamp naast de kast van een rommelmarkt. De lichtblauwe lamp aan het plafond vond Anne in een tweedehandswinkel.



De bewoners

WIE Anne ten Donkelaar (37, kunstenaar), Vladi Rapaport (36, productontwerper) en Lev (4) **WAT** atelierwoning van 130 m² in een oude kersenboomgaard **WAAR** Utrecht, sinds 2015 **WOONSMAAK** 'Ons interieur is een uitgebalanceerde compositie, net als de bloemencollages die ik maak. We houden van licht, kleur en openheid en items met een mooi verhaal' **BIJZONDER** de atelierwoningen worden omgeven door een kersenboomgaard van 5000 m²

Al zolang Anne zich kan herinneren is ze gek op bloemen: 'Als kind plukte ik ze langs de kant van de weg en maakte ik kransen van madeliefjes voor in mijn haar. Bloemen zijn nog steeds een onuitputtelijke inspiratiebron. Ik heb er zelfs mijn werk van gemaakt. Ik maak collages van bloemen uit oude boeken en droogbloemen uit mijn moestuin. De bloemen verstevig ik met lijm, zodat ik er een compositie mee kan maken. Soms werk ik in opdracht met bloemen van bijzondere gelegenheden zoals een bruiloft of begrafenis. Op deze manier blijft een gebeurtenis of persoon herinnerd. Ik vind het mooi als mijn werk zo een symbolische waarde krijgt.' Van bloemen is het een kleine stap naar vlinders, die ook regelmatig door de handen van Anne gaan. 'Van de Botanische Tuinen in Utrecht krijg ik vlinders, die een natuurlijke dood zijn gestorven. Vaak missen ze een vleugel of een staart en ik geef ze een tweede leven. Ik maak een staart van draad, kralen of geblazen glas of ik bouw een vleugel opnieuw op uit vleugels van andere vlinders. Vladi is productontwerper en hij kwam met het idee om de vlinders en bloemcollages in te lijsten, waardoor mijn werk meer body krijgt. Zijn ontwerpen zijn stevig, stabiel en staan als een huis, terwijl mijn werk fragiel, dromerig en poëtisch is. Mijn atelier is op de begane grond en het komt regelmatig voor dat we 's avonds nog aan het werk zijn, terwijl Lev boven ligt te slapen. Een atelier aan huis was altijd een droom en die droom is nu werkelijkheid geworden.'

Rafelrandjes

Anne en Vladi hebben de atelierwoningen in een oude kersenboomgaard al lang op het oog en als een van de huizen in 2015 vrij komt, grijpen ze hun kans. In de boomgaard staan drie identieke panden, waar verschillende kunstenaars een woning met atelier huren. 'De ateliers liggen aan een centrale hal en de woningen bevinden zich op de verdiepingen daarboven. Vanaf de eettafel hebben we uitzicht op de boomgaard met kersenvormen, waar we nu volop van kunnen oogsten en waar Lev heerlijk kan spelen. Het voelt alsof we op het platteland wonen, terwijl de school om de hoek zit en we in een half uur in het centrum van Utrecht staan.' Ondanks het feit dat het een huurwoning is, investeren Anne en Vladi in een goede basis. 'Over de betonnen vloer hebben we licht laminaat gelegd en alle muren zijn gewit. In de keuken heeft Vladi een kastenwand tot aan het plafond gemaakt, zodat we meer opbergruimte hebben. In de open vakken staan olie en thee naast kookboeken en bijzonder servies. Als we iets te vieren hebben, eten we sushi uit mooie kommen en komt er een Japanse theepot op tafel.' De trolley op wielen is een ontwerp van Vladi en functioneert als

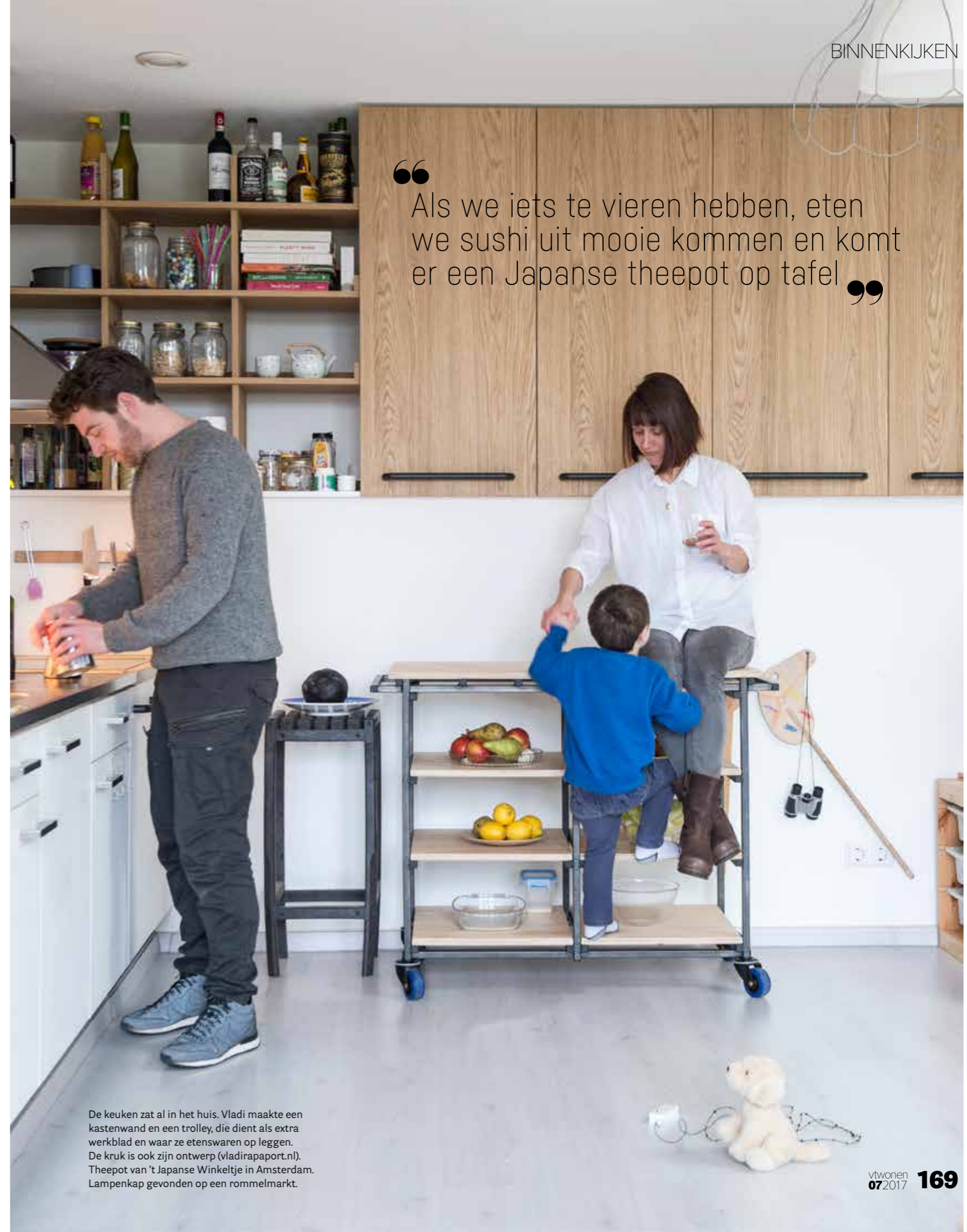
extra werkblad en heeft dezelfde hoogte als het keukenblad. De betonnen muur hebben Anne en Vladi zo gelaten en is een mooie basis voor hun verzamelingen. 'Ik houd van rafelrandjes. Een vlinder met een breuk in z'n vleugel of een onafgewerkte muur. Het hoeft niet perfect te zijn.'

Hollandse luchten

Anne en Vladi proberen hun woonkamer zo open en leeg mogelijk te houden. 'Best lastig, want ik ben een echte verzamelaar! Ik verzamel kaarten, glaswerk, stenen, schelpen en ben gek op planten. Ik vind het prachtig om te zien hoe mijn planten groeien en kan blij worden van een cactus die een bloem krijgt of bougainville die in bloei staat. Stekjes vind ik het allerleukst, die zijn grilliger dan een plant uit een tuincentrum. We hebben veel vergrijsde tinten in huis, zoals groen, grijs en blauw. Dit kleurenpalet doet me denken aan Hollandse luchten en de zee op een grijze dag. Ik houd ook erg van de transparantie van glas en dan vooral met water erin.' Anne en Vladi kopen weinig nieuwe meubels wanneer ze hier komen wonen. 'Ons interieur is eigenlijk ook een verzameling, die al lang met ons mee gaat. Zo staat er in de woonkamer een kast van mijn ouders en een fauteuil van mijn oudtante, die opnieuw is bekleed. Vladi heeft veel meubels ontworpen en kan met alle materialen uit de voeten. Hij heeft zelfs onze gordijnen genaaid. De tafel uit ons vorige huis was aan de kleine kant, dus maakte hij een nieuw blad voor het bestaande onderstel. De tafel staat in het volle licht voor het raam en Lev fietst er regelmatig rondjes omheen. Hij heeft hier alle ruimte om te spelen. In de hoek van de woonkamer staat een zelfgemaakt houten speelhuis met ramen en een deurtje, waar hij zich terug kan trekken met vriendjes. In het dak zit extra kastruimte verwerkt.'

In de boomgaard

Zodra het mooi weer is, zijn Anne, Vladi en Lev buiten te vinden. 'In de boomgaard staat een lange tafel waar we regelmatig met burens eten. Voor mijn atelier staan veel potten met planten en ik heb een moestuin waar ik bloemen kweek. Er staan onder meer Oost-Indische kers, strobloemen, zonnebloemen, lathyrus, munt en kamille. In de zomer komen er veel bijen en vlinders op af. De meeste bloemen gebruik ik voor mijn werk. Sommige staan eerst als veldboeket in huis, daarna droog ik de bloemen in mijn atelier en worden ze verwerkt in een collage. Doordat we in een landelijke omgeving wonen, vind ik weleens een dode vlinder of een libelle met een gebroken vleugel. Dat voelt voor mij alsof ik een schat heb gevonden en zorgt voor heel veel geluksmomentjes!'



“Als we iets te vieren hebben, eten we sushi uit mooie kommen en komt er een Japanse theepot op tafel”

De keuken zat al in het huis. Vladi maakte een kastenwand en een trolley, die dient als extra werkblad en waar ze etenswaren op leggen. De kruk is ook zijn ontwerp (vladirapaport.nl). Theepot van 't Japanse Winkeltje in Amsterdam. Lampenkap gevonden op een rommelmarkt.

De tafel is een ontwerp van Vladi (vladiraport.nl). De blauwe hanglamp vond Anne op een rommelmarkt. Anne: 'Ik ben verliefd op de lichtblauwe kleur.' Zwarte stoel van Bertjan Pot, witte stoel van Eames, groene stoel van Jasper Morrison. Bank Luxembourg van Fermob hebben Anne en Vladi gekregen. Oranje kinderstoeltje van Intratuin. De betonnen muur hebben ze zo gelaten. De kist is een ontwerp van Vladi en gebruikt hij om zijn ontwerpen in te versturen. De twee pijlen kocht Anne bij een tweedehands winkel in Amsterdam. Staande lamp van een rommelmarkt. Plankje met kaarten gemaakt door Vladi. Het houten bankje was een van de eerste meubels die Anne kocht toen ze op zichzelf ging wonen. Zelfgemaakte foto van de Botanische Tuin in Tel Aviv. Masker aan de muur van Bertjan Pot. Klokje gekocht in Oostenrijk, stoffen kralenslinger uit Istanbul. De kast hebben Anne en Vladi gekregen. Het verlichtings-snoer was een cadeau. Schoolstoeltje in de hoek gevonden bij een tweedehands winkel.

WOONIDEE Anne en Vladi hebben de betonnen muren onbewerkt gelaten. Zo'n wand geeft een stoere uitstraling aan een ruimte en combineert mooi met plantengroen en kleur.



1 Anne: 'De kast noemen we ook wel onze patisserie. Er staan allemaal papieren taartjes in die Lev en ik hebben gemaakt en cadeau doen als er iemand jarig is.' Het lampje is tweedehands, de schaal was een cadeau. 2 Het gebouw waarin de atelierwoningen zich bevinden, refereert aan de boerderijen die vroeger in deze omgeving stonden. Er zijn donker gebeitst hout en witte houten luiken gebruikt. 3 Vladi voor de servieskast uit Anne's ouderlijk huis. Anne: 'Vroeger was ie bruin. In de kast staat mijn verzameling glas naast gekke vondsten en souvenirs: oude foto's, bloemen, stickers en kettingen.' 4 Vladi is gek op vinyl en heeft de twee speakers van leer zelf ontworpen (vladirapport.nl). Hoe ouder de speakers worden, hoe mooier het leer wordt. Het vliegtuig van papier is een bouwpakket en heeft hij zelf in elkaar gezet.



“ Ik houd van rafelrandjes. Een vlinder met een breuk in z'n vleugel of een onafgewerkte muur ”



Aan de muur een ets van een bloem, die Anne heeft gemaakt bij The Cold Press Gallery in Engeland. De lijst is gemaakt door Vladi. Anne: 'Ik vind het mooi dat de ets een luchtig kader heeft en de ruimte krijgt om tentoongesteld te worden.' De vlinder bestaat uit meer dan vijftig vlindervleugels, die ze heeft gekregen van de Botanische Tuinen in Utrecht. Het lijfje is van een libelle en de staart maakte Anne van kralen (anneten.nl). De kast is gemaakt door Vladi. Het hobbelpaard vonden ze in een tweedehands winkel.



WOONIDEE Door een aantal bezemstelen aan elkaar te schroeven, ontstaat een geraamte. Katoenen doek er overheen en je hebt een tent!

Het kinderbed was een cadeau van Anne's broer en Vladi maakte een tent op het bed. Beddengoed van Ikea. Geel kastje van Vladi met daarin een notenkraaker van de rommelmarkt. Links hangt een papieren luchtballon die Vladi heeft gemaakt. De polyester sterrenlamp heeft Vladi gemaakt voor de 'Nacht van de Poezië' in Utrecht. Gele kapstok aan de muur van het merk Moustache.



Anne: 'Om een knus gevoel in de slaapkamer te creëren, hebben we naast het bed aan een kant gordijnen opgehangen. Een deel van onze slaapkamer wordt zo afgeschermd.' Het kledingrek heeft Vladi zelfgemaakt en daarin hangen truien die hij heeft voorzien van borduursel. De truien worden verkocht via Etsy. Sprei van Anthropologie. De poster met kanaries van Allposters is op een houten plaat geplakt. Naast het bed hangen twee 'lucky dolls', een kat en een beer gemaakt van stof en klei door Annemoon van Steen (annemoonvansteen.com). Print aan de muur uit Thailand, tekening van Lev. De gouden lamp hebben Anne en Vladi gekregen, het is een prototype van Bertjan Pot.

Anne: 'De meeste bloemen die ik gebruik komen uit mijn moestuin of de natuur en heel af en toe koop ik bloemen. Ik hang ze te drogen in mijn studio aan een rek dat Vladi voor mij heeft ontworpen. Het rek staat op wielen en is verschuifbaar. Ik zorg dat ik altijd genoeg bloemen op voorraad heb, ook in de winter.' De bloemenpers is ook een ontwerp van Vladi.



1



2



3



4



1 Anne's atelier is op de begane grond van hun huis. De ladekast vonden Anne en Vladi op Marktplaats. Anne: 'Hierin bewaar ik alle materialen gesorteerd op kleur die klaar zijn voor gebruik: vlinders, geperste bloemen, plaatjes.' 2 Anne: 'Mijn garen ging telkens in de war, dus heb ik Vladi gevraagd daar een oplossing voor te bedenken. Hij ontwierp dit overzichtelijke systeem voor garenklossen, waardoor het nu altijd netjes is.' 3 Anne achter haar bureau van Marktplaats. Het kastje is ontworpen door Vladi. 4 De print in okergeel maakt deel uit van Anne's serie Flower Pigments, waarin ze planten en natuurlijke pigmenten combineert. De andere werken zijn gemaakt van gedroogde bloemen en bloemenplaatjes (anneten.nl). De lijsten zijn gemaakt door Vladi, net als de houten kist om werk in te versturen. Schildersezel gekocht op Marktplaats.

♥ NOG MEER BINNENKIJKEN IN DIT HUIS?
GA NAAR: WWW.VTWNEN.NL/BINNENKIJKEN