

Alles van de sloop



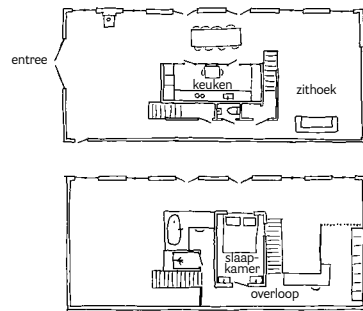
Aan de muur hangt het werk MinnieM and MickeyM van Jans Muskee. Daaronder staat een eigen ontwerp van Rolf: een bank uit de Recycled Currency Series. Tekening achter de bank is van John van Litsenburg. De kast is ook een eigen ontwerp en komt uit de Cut Furniture serie. Object op de witte kast van Tejo Remy & René Veenhuizen. Op de vloer ligt zwart gevulderd beton.

Op tienduizend schroeven na hoefden Rolf en Yffi niets te kopen voor de verbouwing van hun koetshuis. Ze gebruikten alle materialen – systeemplafonds, radiatoren, houten kozijnen – uit een naastgelegen slooppand voor hun interieur. Het leverde een spectaculair resultaat op.

STYLING INGE VAN LIESHOUT | FOTOGRAFIE LOUIS LEMAIRE/INSIDEHOMEPAGE | TEKST FLOOR ROELVINK, INGE VAN LIESHOUT



Het vrijstaande object waar onder meer de keuken en slaapkamer in zitten, is aan deze kant opgebouwd uit oude radiatoren uit de barak. De fauteuil is een prototype van Tejo Remy & René Veenhuizen. Daarnaast staat de One Dollar prullenbak van Rolf, die is gemaakt van 150 dollarbiljetten. De tafel maakt Rolf op aanvraag en heet De tafel van het huis. Aan tafel staan Chubby chairs van Dirk van der Kooij. Witte lamp van Studio Wieki Somers. Bloemen van Bloomon. De houten salontafel genaamd Slices of Henry Deux is ontworpen door Rolf. Cut Porcelain van Studio Rolf.fr. De industriële lamp aan het plafond heeft Rolf van Niek Wagemans gekregen.



De bewoners

WIE Rolf Bruggink (46, architect, ontwerper en eigenaar van Studio Rolf.fr) en Yffi van den Berg (43, conceptontwikkelaar bij een projectontwikkelaar) **WAT** voormalig koetshuis uit 1895 van 230 m² **WAAR** Utrecht, Rolf en Yffi kochten het koetshuis in 2000 en wonen er sinds 2015 **WOONSMAAK** 'Wij noemen het Spartaanse luxe, we houden van contrasten tussen oud en nieuw' **BIJZONDER** het vrijstaand object van circa 50 m², met daarin een keuken, slaapkamer, toilet, douche, bad en werkplek

Kliklijsten, lichtstroken en houten latten

'Je zou dit huis een loft kunnen noemen, maar dat past niet bij ons. We vinden het belangrijk dat er ruimtelijk wat gebeurt. Door een blok in het midden van het koetshuis te plaatsen, wordt de hoogte benadrukt. Daarnaast scheiden we de ruimtes, maar is er ook verbinding doordat je om het blok heen kunt lopen. In het achterste gedeelte van het pand zit het blok vast aan het casco van het koetshuis. Zo ontstaat er een mooi contrast tussen oud en nieuw.' Het lijkt vanzelfsprekend dat radiatoren aan de ene kant het aanzicht van het blok bepalen en dat de keuken wordt afgesloten door een rij houten raamkozijnen, maar daar ging door Rolf en Niek veel puzzelen en meten aan vooraf. 'Aan het begin van de verbouwing hadden we het idee dat we materialen zat hadden, maar aan het einde kwamen we tekort. Als je massieve wanden van hout gaat maken, gaat het hard. Op een gegeven moment was er bijna niets meer over en moesten we een wand maken van kliklijsten, lichtstrookjes en een paar losse houten latten. Het grappige is dat het nu lijkt alsof we het altijd al zo hadden bedacht'.

Vrijheid

'De kleur van de materialen zorgt ervoor dat het huis een warme uitstraling heeft. De enige muur die is geverfd, zit bij de voordeur en heeft de kleur Rijks zwart grijs van Sikks, geïnspireerd op de kleuren die in 1880 door architect Pierre Cuypers zijn gebruikt bij de bouw van het Rijksmuseum. Op deze wand krijgen kunst, foto's en souvenirs een podium. Zo staat er een rioleringsbuis uit Tanzania als een pronkstuk onder een stomp. Naast Mariabeelden die we vonden in Frankrijk, staat een gouden wc-eend van kunstenaar Arno Arts. Hij bekleeft schoonmaakmiddelflessen met bladgoud en maakt van iets eenvoudigs een prachtig object. Er hangt ook een bovenkant van een olievat dat we in Senegal vonden. De vaten worden daar op allerlei manieren hergebruikt en wij vonden het een mooi souvenir.' Als de eerste zonnestralen zich in het voorjaar aandienen, gaan de staldeuren open en zitten Rolf en Yffi buiten. Bij de vuurkorf, het oude loket van het naastgelegen Spoorwegmuseum of voor hun kas gemaakt van overgebleven raamkozijnen. 'Als we de ramen en deuren openzetten is het huis nog groter. We wonen midden in de stad, maar toch is het rustig en zijn we omgeven door groen. We hebben hier de vrijheid om alles te doen wat we willen en dat is voor ons het allerbelangrijkste.'

Slapen onder de sterrenhemel

De wensen van Rolf en Yffi zijn een afgesloten slaapkamer en keuken en een bad op een leuke plek in huis. 'De wastafels zitten in onze slaapkamer, er is een afgesloten douchecel en het bad zit naast mijn bureau. Ik vind het niet logisch om al deze elementen in één badkamer te plaatsen. Veel mensen vinden het gek dat ik over mijn bureau in bad moet stappen, maar als ik in bad zit wil ik wel wat te zien hebben.' De slaapkamer hebben Rolf en Yffi rustig gehouden en daarom zijn alle materialen wit geverfd. 'Anders zou ik gillend gek worden. In het dak zit een geblindeerd ventilatieluik, zodat er frisse lucht binnen kan komen. In de zomer klappen we 'm weleens open en slapen we onder de sterrenhemel.'

BINNENKIJKEN

De keuken grenst aan het woongedeelte en is afgesloten met oude houten raamkozijnen uit de barak. Lamp links van Klaas Kuiken & Dieter Volkers, lamp rechts van de brocante. Tafel van Niek Wagemans, stoel van Gerrit Rietveld. Broodplank is een eiken plank. De spoelbak komt uit het huis van Rolf en Yffi in Frankrijk, kraan van Ikea. Tegen de muur zit dakbeschot met teer. De schaal linksboven is gemaakt van restjes kunsthars, onder andere restjes van de Knotted Chair van Marcel Wanders, en gemaakt door Wandschappen.



Boven zit de slaapkamer van Rolf en Yffi, daaronder de keuken. Links loop je naar hun walk-in closet. Naast de trap liggen design-boeken en tijdschriften. De plant op de eerste verdieping is van vilt en gemaakt door Wandschappen. De witte lamp van plastic bekens is gemaakt door Rolf, maar dit is een bestaand idee. De zwarte bank is van Mart Visser voor Spectrum. Naast de bank staat de Princely Stool, ontworpen door Rolf. Het tafeltje is van Xeen. Mand gekocht in Cambodja. Voor de bank staat een houten salontafel genaamd Slices of Henry Deux, die is ontworpen door Rolf. De wand is opgebouwd uit delen van spanten en de trap met dakbeschot.



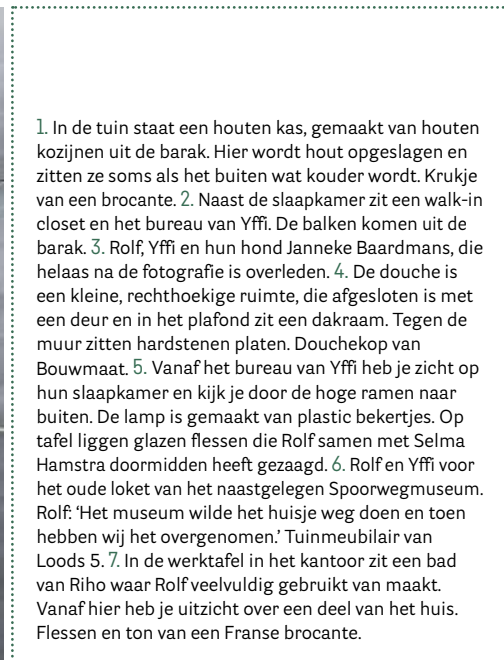
1. De fauteuil is een prototype van Tejo Remy & René Veenhuizen. Cut Porcelain van Studio Rolf. 2. De koelkast en vaatwasser zitten verstopt in een kastenwand. Theedoek van Richard van Os van HUH designer goods. 3. De houten deuren geven toegang tot de afgesloten keuken. 4. De enige aanpassing aan het casco was de plaatsing van een grote raam aan de achterkant van het huis. De kast naast het raam is door Niek Wagemans gemaakt van oude raamkozijnen uit de barak. The Bottle lamp van Tejo Remy voor Droog Design. De zilveren schalen op de grond komen uit Senegal, India en Tanzania. In de vensterbank staat een Delfts blauwe vaas en een kopie daarvan geprint in zand door Rolf. 5. Yffi aan het werk aan de tafel die gemaakt is van oude materialen uit de barak. Rolf ontwerpt en maakt de tafels met de naam Tafel van het huis op aanvraag uit materiaal dat vrijkomt bij een verbouwing. Gele Chubby Chair van Dirk FMannin. 6. Rolf achter een van zijn Cut Cabinets. Lamp van de Franse brocante-markt. 7. Trap bekleed met vloerhout. In de gang rechts zit een toilet en is in kasten plek voor de wasmachine en de cv-installatie. 8. Zwarte bank van Mart Visser voor Spectrum. Houten salontafel Slices of Henry Deux, bijzettafel Princely Stool, allebei ontworpen door Rolf. Vintage letter gekocht van Mannin.

De muur is geschilderd in Rijks zwart grijs van Sikkens. Naast een religieus beeld dat Rolf en Yffi vonden in Frankrijk, staat een gouden wc-eend van kunstenaar Arno Arts. Hij bekleedt flessen schoonmaakmiddel met bladgoud. Industriële lamp gekregen van Niek. Het groene blik komt uit een weeshuis in India waar Rolf met een aantal vrienden twee weken heeft geklust. De houtkachel is geïnspireerd op de voorgevel van hun eerdere huis in Utrecht en gemaakt door Staalstudio. Naast de kachel staat een element van een van Rolfs ontwerpen met de naam WTC light. Verder staat er een vaas van Rolf en een beeld van een Franse brocante.

De gevel is bekleed met hout dat Rolf en Niek zwart hebben geschilderd. Door het panoramaraam lopen binnen en buiten in elkaar over. Op de grond liggen dakpan-scherven van een huis van een vriend van Rolf en Yffi, die een verdieping op zijn huis heeft gezet.

“Een rioleringsbuis uit Tanzania staat als een pronkstuk onder een stolp, naast de bovenkant van een olievat uit Senegal”

Met mooi weer gaan de originele koetshuisdeuren open. Links staan twee hoge objecten, geïnspireerd op de Twin Towers in New York. Op deze wand krijgen kunst, foto's en souvenirs een podium. Linksboven staat een rioleringsbuis uit Tanzania als een pronkstuk onder een stolp. Er staan religieuze beelden gevonden in Frankrijk en er hangt ook een bovenkant van een olievat, dat Rolf en Yffi vonden in Senegal. Rolf: 'De vaten worden daar op allerlei manieren hergebruikt en wij vonden het een mooi souvenir'. Er hangt ook een te koop bord van hun vorige woning in Rotterdam. Rolf en Yffi noemden de woning De Zwarte Parel.



Architect en ontwerper Niek Wagemans: 'Ik werk graag met materialen die als afval worden bestempeld of met leegstaande gebouwen die bedreigd worden door verval of sloop. De materialen zijn vaak nog lang niet op, maar slechts versleten, kapot of ze voldoen niet meer aan moderne eisen. Ik breng ze weer tot leven in een nieuwe vorm. Rolf en Yffi hadden bij het begin van de verbouwing een maquette, dus zo kon ik kijken waar en hoe materialen moesten terugkomen. Het dakbeschot met teer was misschien wel de grootste uitdaging. Dat zullen de meeste mensen als troep ervaren. Het komt nu geweldig tot z'n recht in de keuken. Op de eerste verdieping komt het materiaal terug in de walk-in closet. We hebben het hout geschaafd, waardoor het een hele andere uitstraling krijgt.' • fabriekvanniek.nl



Alle wandbekleding in de slaapkamer is wit geschilderd. Beddengoed van Ikea, nachtkastjes gevonden in Frankrijk. Lamp van papier gekocht bij Bebo in Utrecht.

♥ NOG MEER BINNENKIJKEN IN DIT HUIS?
GA NAAR: WWW.VTWONEN.NL/BINNENKIJKEN