

Fauteuils van Loftstyles in Antwerpen. Vloerkleed uit India, tafel uit Bali, lampen van een vintage markt. De kast voor alle kunstboeken is een eigen ontwerp en afgestemd op de maat van het grootste boek. Achter de kast een doek van Jasper. Onder de trap staat een stadionlamp op een mal van de Nederlandse Spoorwegen. Het hekwerk naast de trap is gemaakt door Fraai Metaal, een kunstenaar die met staal werkt. Hij heeft het staal gemoffeld, waardoor het een matte kleur zwart krijgt.

WOONIDEE Heb je veel boeken, maar wil je dat ze niet te veel opvallen? Doe als Jasper en kaft ze met kalkpapier, een licht doorschijnende papiersoort (te koop via www.vanbeekart.nl). Zo is de cover wel zichtbaar, maar ogen de kleuren minder hard.



“Met design heb ik niet veel.”

Van een adressenbakje van bakeliet of een Philips luidspreker uit de jaren 20 gaat het hart van kunstenaar Jasper Krabbé sneller kloppen. ‘Ik omring me graag met spullen met een geschiedenis.’ Zijn interieur bestaat uit een unieke mix van kunst en verzamelingen.

STYLING EMMY VAN DANTZIG | FOTOGRAFIE STAN KOOLEN | TEKST FLOOR ROELVINK



Jasper: ‘Ik heb een verzameling verpakkingen van over de hele wereld, van doosjes sigaretten tot maagpijnstillers. Ik viel voor de mooie vormgeving.’

De bewoners

WIE Jasper Krabbé (46, kunstenaar), dochters Lotus (15) en Lisa (13) en kat Puki **WAT** historisch pand uit 1892 van circa 200 m² **WAAR** Amsterdam, sinds 1996 **WOONMAAK** ‘Eclectisch, met een verstilde en sobere sfeer’ **BIJZONDER** Kunstschilder George Hendrik Breitner had eind 19de en begin 20ste eeuw zijn atelier in het bovenhuis. Hij staat bekend om zijn schilderijen van het Amsterdamse stadsleven. De etage is nog steeds in gebruik als atelier, nu door Jaspers vader Jeroen.

Jasper: ‘Ik houd van oude spullen. Dingen met een doorleefd karakter, die een ziel hebben. De kast in de woonkamer komt uit Indonesië en werd daar in een winkel gebruikt om producten in uit te stallen. De tapijten vond ik in India en Marokko. Die hebben al een heel leven achter zich. Tijdens mijn reis in India heb ik een groot en onhandig reclamebord meegezeuld, dat nu in mijn atelier hangt. Ik omring mij graag met spullen uit verschillende periodes. De spiegels aan de schouwen zijn antiek en maken van dit huis bijna een oud Venetiaans paleis. **Toen ik hier net woonde, had ik nog meer vintage spullen. Het ging van trapauto's en bioscoopstoelen tot een enorme collectie platen. Ik had hier zelfs een parachute hangen.** Toen ik kinderen kreeg, heb ik veel weggedaan. In huis heb ik alleen nog een deel van mijn verzameling bakeliet en verpakkingen van over de hele wereld. Mijn mooiste object is misschien wel de Philips luidspreker van bakeliet uit 1920. De speaker heeft een schildpadmotief, maar is in bakeliet gebakken. Hij is geweldig vormgegeven, zoals bijna alle voorwerpen van bakeliet.’

Jasper en dochter Lisa. Boven de bank hangt eigen werk. Quilts en beschilderde kussens uit Bali.

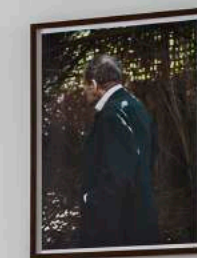


Vloerkleed meegenomen uit Marokko. Fauteuils van Loftstyles in Antwerpen. Achter de bank hangt eigen werk. Op de bank liggen quilts en beschilderde kussens uit Bali. Naast de bank een bijzettafel van Vitra. Plafondlamp van Artemide. De salontafel van steigerhout heeft jarenlang in de tuin gestaan. Jasper: 'Toen de tafel de juiste verweerde uitstraling had, heb ik 'm verzaagd tot lage salontafel.'

'Twintig jaar geleden was ik op zoek naar iets ruims met een tuin. Ik kwam op dat moment uit New York en wilde mij permanent vestigen in Amsterdam. Mijn vader heeft een atelier in het bovenhuis en hoorde dat de woning op de begane grond vrijkwam. De sfeer sprak me meteen aan. Het huis heeft veel oude details, zoals ornamenten, schouwen en originele vloerdelen, en is breder dan andere huizen in de straat. Toen ik de etage op de eerste verdieping erbij kon krijgen, heb ik in één keer alles laten verbouwen. **De muur tussen de keuken en de woonkamer is doorgebroken en er is een stalen balk geplaatst als draagconstructie. Alle deurkozijnen zijn verhoogd en er zijn een nieuwe keuken en badkamer gekomen.** Om meer openheid te creëren, zijn de ensuitedeuren eruit gehaald. Net als de glas-in-loodramen, die de woonkamer te donker maakten. Toch heeft het huis nog steeds het gevoel van een honderd jaar oud pand, alleen met meer licht en ruimte. In een nieuwbouwhuis zou ik niet goed kunnen wonen. Dan ga ik waarschijnlijk alle muren kaal schrapen en velours ophangen.'

BINNENKIJKEN

“De tafel heb ik staan boenen met staalborstels”

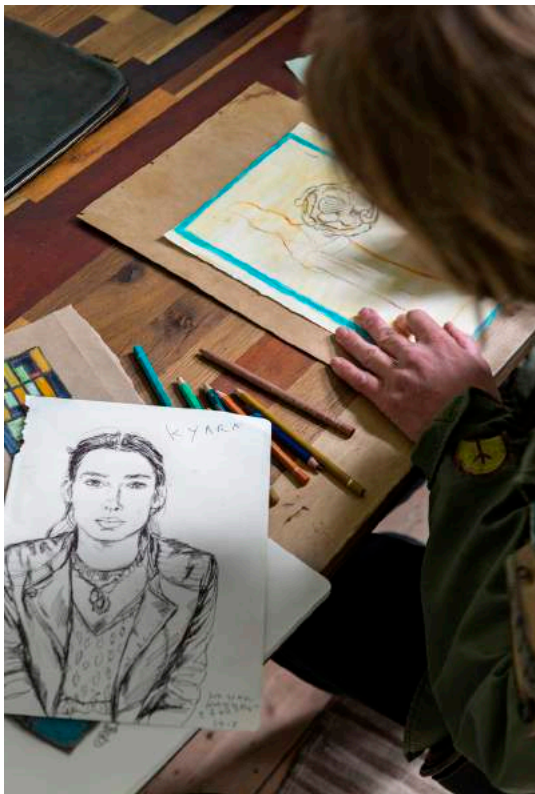


Jasper aan de tafel uit Bali. Rechts een stoel van Rowac, daarnaast een tweedehands rieten stoel. De stoel met witte poten is een Jean Prouvé. Naast de schouw hangt eigen werk op papier en doek. Spiegel gevonden bij Anouk Beerents. Jasper: 'Ze verkoopt antieke spiegels in een van de mooiste ruimtes van Amsterdam.' Foto van Lucian Freud door Koos Breukel, daaronder een beschilderde foto van Jasper. Lampen boven de tafel van een vintage markt. Kandelaar Heima op tafel van Normann Copenhagen. Mok van Urban Outfitters.

Helemaal rechts op de boekenkast staat een Philips luidspreker van bakeliet uit 1920.

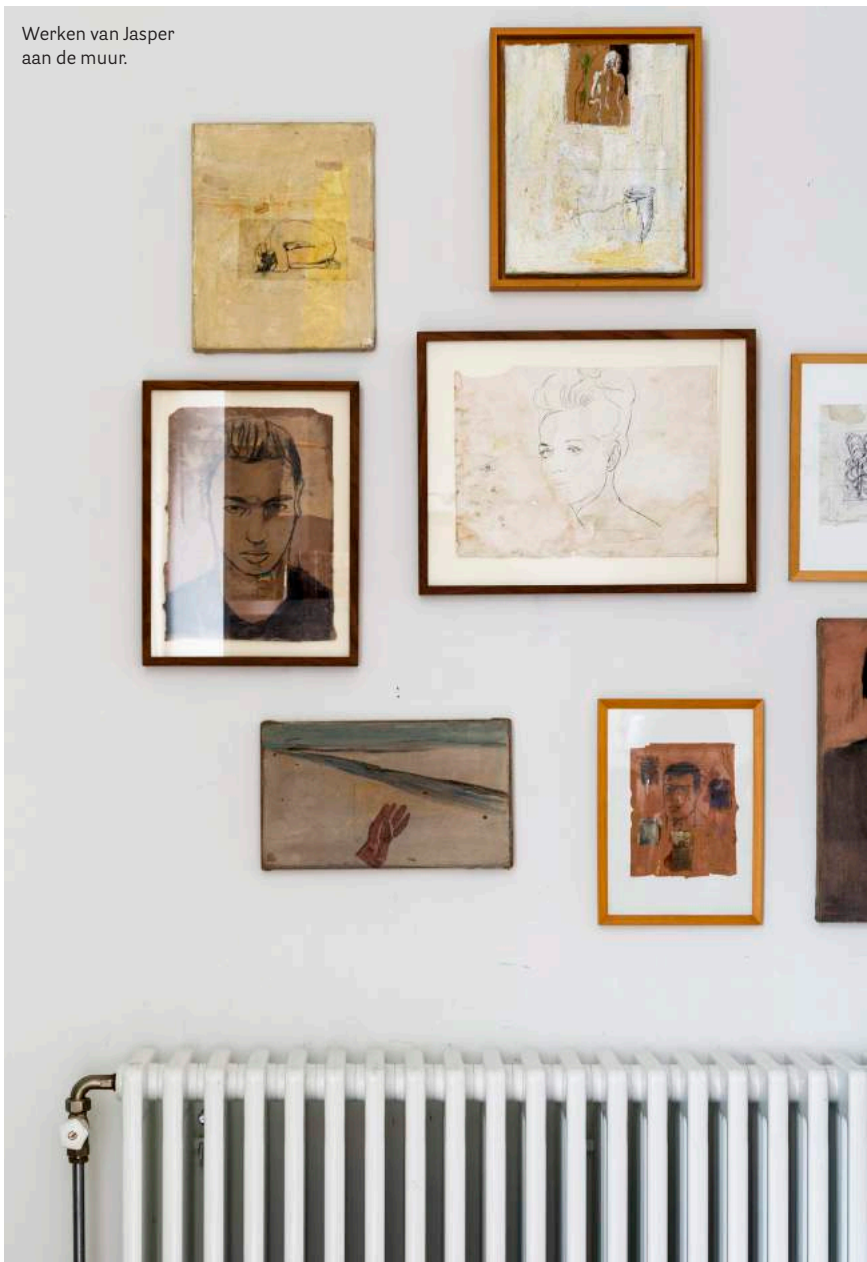


‘Dit huis is mijn basis. Het is een plek waar ik altijd weer terugkom. Ik heb heel lang met meubels geschoven, maar inmiddels staat alles op z’n plek. De basis is rustig, alleen de kunstwerken wisselen. Daardoor voelt het steeds als een nieuw huis. Anderen schilderen of behangen een muur, maar ik heb mijn eigen kunstuitleen. Ik koop nieuwe schilderijen en ruil met andere kunstenaars. Nu heb ik werk hangen van onder meer Liu Ye, Masao Yamamoto en Francesco Clemente. **De dingen die je aan je muur hangt en je huis ziel en karakter geven, zijn voor mij veel belangrijker dan meubels. Met design heb ik niet zoveel, maar ik houd wel van mooie dingen. Ik val voor een stoel en dan blijkt het ineens een ontwerp van Jean Prouvé te zijn.** Als ik mijn werk hier aan de muur hang, zie ik het op een andere manier. Het is een soort tweede station en soms gaat het terug naar het atelier en ga ik ermee verder. Ik teken ook thuis in mijn drawing room, waar een deel van mijn verzameling kunstboeken staat. Ik werk hier met inkt, aquarel en potloden.’



De drawing room, een aparte ruimte naast de woonkamer, is het tekendomein van Jasper. Het houten tafelblad is gemaakt van restmateriaal.

Werken van Jasper aan de muur.



De tekenkamer van Jasper. De vintage stoelen van Gerard van den Berg voor Label zijn door Jasper zwart geschilderd. Houten tafelblad gemaakt van restmateriaal. Op de planken staat een deel van zijn kunstboeken. Vloerkleed uit Marokko. Scharnierlamp van Sourced and Sold, een van Jaspers favoriete adressen in Amsterdam.



De keuken van Marks & Spencer, gekocht in Antwerpen, bestaat uit losse modules van hout. Het blad van natuursteen is op maat gemaakt.



‘De keuken is van Marks & Spencer en bestaat uit houten modules die je los kunt kopen. Het blad van natuursteen is op maat gemaakt. Het scheidt de keuken mooi van de rest van de woonkamer. Ik houd erg van koken. **Op vrijdag komen de vriendinnen van mijn dochters geregeld eten. Zij bedenken het recept en ze helpen allemaal mee om het gerecht te maken. Tijdens het koken gaat er keiharde hiphop of andere muziek aan en daarna eten we aan de familietafel, waar wel twaalf man aan passen.** Toen de tafel uit Bali arriveerde, was hij glanzend en glad afgewerkt. Heel lelijk! Ik heb de tafel met gootsteenontstopper geschuurd en bewerkt met staalborstels, om ’m zo snel mogelijk oud te maken. Verse bloemen mogen niet ontbreken en staan door het hele huis. Ik heb altijd muziek aan en in de winter brandt het haardvuur. Ik vind het prettig als een huis je omarmt.’



Hiernaast een portret dat Jasper maakte van de Russische dichter Boris Ryzhy. Op de foto daarnaast: de tafel komt uit Bali. Stoel rechts van Rowac, daarnaast tweedehands rieten stoelen. Achter de tafel stoelen van Jean Prouvé en Rowac, spiegel van Anouk Beerents. Naast de schouw hangt eigen werk op papier en doek. Foto van Lucian Freud door Koos Breukel, daaronder een beschilderde foto van Jasper. Lampen boven de tafel van een vintage markt. Kandelaar Heima op tafel van Normann Copenhagen. Mok van Urban Outfitters.



Plafondlamp van Artemide. Ronde lamp met lichtjes van DOM. Oven van M-System. Bijzettafel van Hutspot Amsterdam. Wandlampen van Artemide. Zwarte theepot en tajine van Duikelman.



Vintage Butterfly chair gekocht bij Knoll. Op de wand hangen diverse werken van Jasper naast schilderijen en tekeningen van Francesco Clemente, Masao Yamamoto en andere kunstenaars. Het Marokkaanse kleed is een vintage vondst, net als de bureaulamp. Bijzettafel van Eileen Gray. Op de vloer liggen de originele vloerdelen.

“Anderen schilderen een muur, ik heb een permanente kunstuitleen”



‘Op mijn slaapkamer hangt mijn portret van het meisje Summer. Het doek bestaat uit twee aparte delen, die ik aan elkaar heb laten naaien. Het is een groot ding, maar het doek oogt toch rustig in de slaapkamer. Achter mijn bed hangt Temple of the Tooth, een bewerkt theaterdoek dat ik met olieverf heb bedrukt. Het straalt een soort soberheid uit, waar ik in mijn hele huis naar op zoek ben. **Ik houd van een sfeer die verstillend is. Daarom gebruik ik ook geen harde kleuren.** Mijn badkamer moest lijken op een badkamer in een fijn hotel. Die zijn vaak clean, sober en chic, erg mooi. Met de badkamers in het Ace Hotel in New York in mijn achterhoofd, heb ik destijds samen met mijn ex mijn badkamer ontworpen. Ik geniet er nog elke dag van.’

WOONIDEE Het grote kunstwerk boven het bed maakt de slaapkamer nog knusser. Oude luiken of een sloophouten paneel achter het bed hebben hetzelfde effect en dienen tegelijkertijd als hoofdeinde.



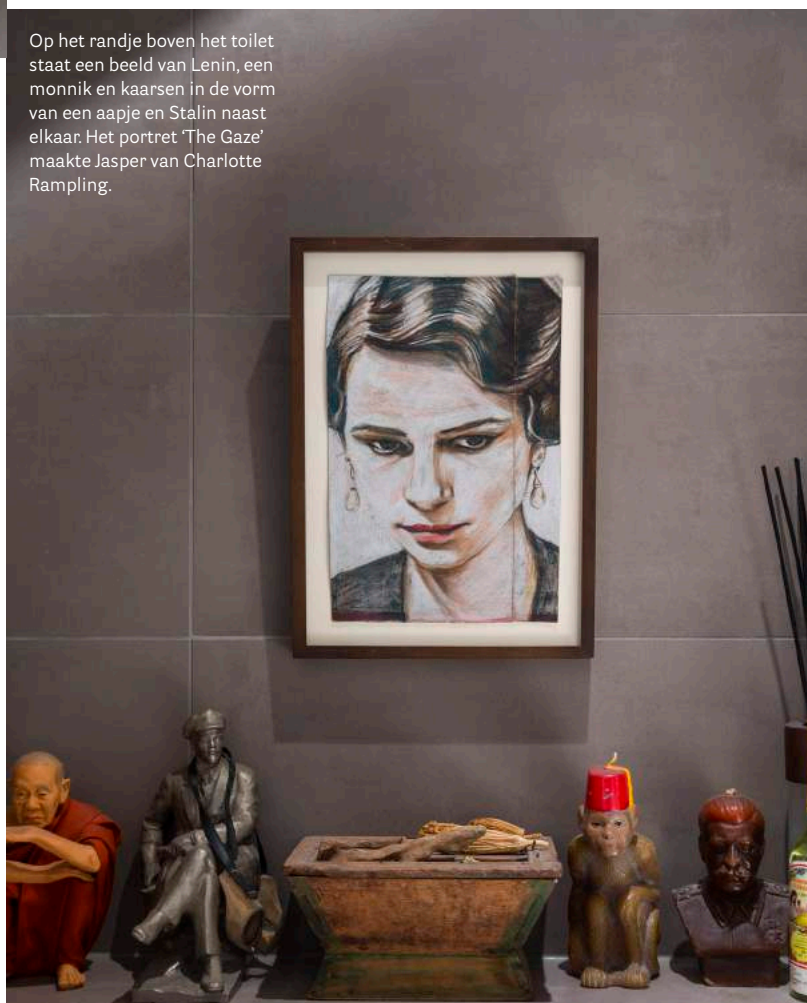
Achter het bed hangt Jaspers werk 'Temple of the Tooth', geschilderd op een oud theaterdoek. De foto rechts is van Martien Mulder. Het bed is van Coco-Mat. Beddengoed en spreij van Mrs. Me. Witte vloerlamp van Luceplan. De nachtkastjes zijn vintage.



In de badkamer zijn voor de vloer en wand dezelfde tegels gebruikt. Bad van Villeroy & Boch. Krukje van Pols Potten. Op de kruk ligt een persoonlijke verzameling van Jasper. Tegels van Mosa.



Aan de slaapkamer grenst een ruim balkon met ligstoelen van Dedon. Sprei uit Marokko. Vintage kast in de slaapkamer van &Klevering.

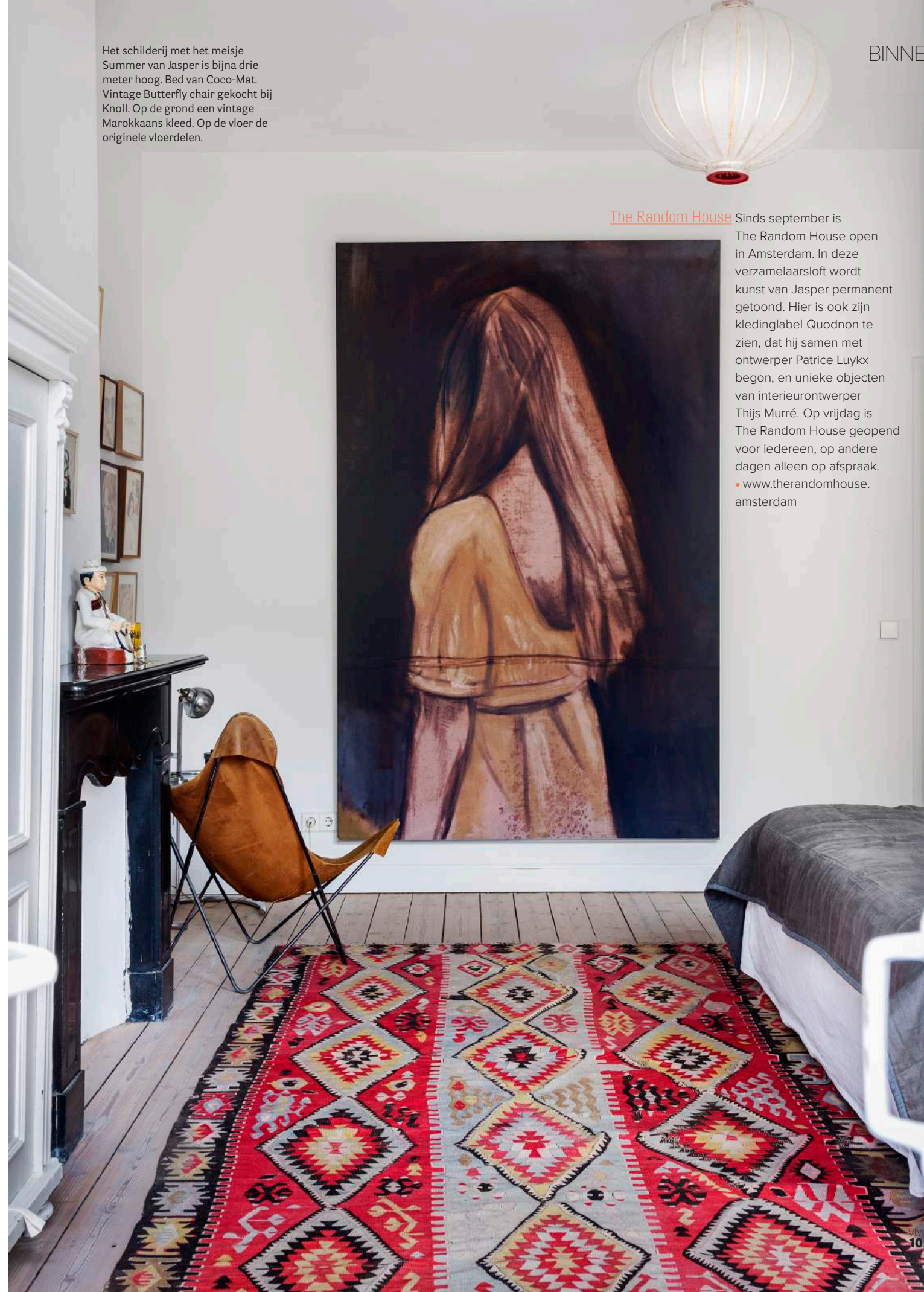


Op het randje boven het toilet staat een beeld van Lenin, een monnik en kaarsen in de vorm van een aapje en Stalin naast elkaar. Het portret 'The Gaze' maakte Jasper van Charlotte Rampling.



Links een schilderij van Liu Ye en rechts een pasteltekening van Jaspers overgrootvader Hendrik Maarten Krabbé, die ook schilder was. Tafel en lamp van Nelis Antiques.

Het schilderij met het meisje Summer van Jasper is bijna drie meter hoog. Bed van Coco-Mat. Vintage Butterfly chair gekocht bij Knoll. Op de grond een vintage Marokkaans kleed. Op de vloer de originele vloerdelen.



The Random House Sinds september is The Random House open in Amsterdam. In deze verzamelaarsloft wordt kunst van Jasper permanent getoond. Hier is ook zijn kledinglabel Quodnon te zien, dat hij samen met ontwerper Patrice Luykx begon, en unieke objecten van interieurontwerper Thijs Murré. Op vrijdag is The Random House geopend voor iedereen, op andere dagen alleen op afspraak. www.therandomhouse.amsterdam