

Nieuw in 101:  
elke maand een  
ontwerper in  
de spotlights

# Ontwerper in de spotlights: Floris Hovers

Floris bijt het spits af in de nieuwe 101-jonge-ontwerpers-estafette. We vroegen hem alles over zijn werk, zijn liefde voor speelgoed en zijn toekomstplannen.

Afgelopen jaar won Floris een Woonaward voor Jong Designtalent. Een award voor een bijzondere woonprestatie. De jury vond zijn werk authentiek, inventief en bevlogen.



**Wie:** Floris Hovers (35) **Wat:** Startte in 2006 met zijn eigen ontwerpstudio in Raamsdonksveer (Noord-Brabant)  
**Opleiding:** Bouwkunde, Reclame- en presentatietechniek en Design Academy Eindhoven **Kun je kennen van:** Zijn Archetoy's, Stoklamp, Flessenbootjes of krukjes Ingewikkeld

## 'Ik probeer altijd de balans te zoeken tussen mens en machine'

### Gefeliciteerd met het winnen van een Woonaward! Ben je er blij mee?

'Ik wist dat ik genomineerd was, maar meestal betekent dat dat er meer gegadigden zijn. Ik dacht: ik ga er naartoe en zie het wel'. Maar toen bleek dat de prijs aan mij werd toegekend! Toen klopte mijn hart wel even in mijn keel van verwondering en blijdschap. Ik vind het een hele eer. Het is heel fijn om waardering te krijgen voor je werk.'

### Wat kenmerkt jouw werk?

'Eenvoud, overzichtelijkheid en soberheid zijn dingen waar ik mee bezig ben. Ik wil mensen laten zien hoe mooi eenvoudig is. Dat vind ik mijn belangrijkste opgave. In deze wereld is alles zo ontzettend ingewikkeld aan het worden. Dat is iets waar ik moeite mee heb. In mijn werk wil ik een soort overzichtelijkheid laten zien. Die eenvoud komt ook voort uit beperkingen die ik mijzelf soms opleg tijdens het ontwerpproces. Bij mijn collectie Archetoy's heb ik mij beperkt in de materialen. Ik gebruik stalen kokerprofielen, maar daar zijn er zoveel van. Op een gegeven moment heb ik gezegd: met deze profielen ga ik het doen. Het leidde tot een collectie van ruim veertig verschillende voertuigen.'

### Wat ben jij voor soort ontwerper?

'Ik maak functionele producten, maar wel vanuit mijn eigen gedachtengoed. Ik heb nog steeds een beetje moeite met volwassen worden. Aan de ene kant wil ik dat ook graag zo houden, want dan kan ik ook speelse elementen in mijn werk laten terugkomen. Ik probeer altijd de balans te zoeken tussen mens en machine. We kunnen alles door machines laten overnemen, maar dat is niet

echt leuk. Ik produceer 90% van mijn ontwerpen zelf. Je bedenkt het, je gaat de werkplaats in, je speelt wat met materialen, probeert wat uit en vertaalt dat langzaam naar een product wat produceerbaar is en verkocht kan worden. Ik ben niet bezig met vooruitstrevend of vernieuwend zijn; dat vind ik helemaal niet interessant. Ik hoef de toekomst niet te bedenken. Daar ben ik te nuchter voor.'

### Hoe zorg je dat jouw ontwerpen iets speels krijgen?

'Ik probeer een soort vrolijkheid te creëren door het gebruik van kleur. Dat heft het sobere een beetje op. De Archetoy is eigenlijk een heel sober ontwerp. Het is een blokje op wieltjes. Doordat het autootje een rode kleur krijgt, wordt het een speels ding. Soberheid en speelsheid zijn twee uitersten, maar ze kunnen heel goed samengaan. Ik probeer in producten zoveel mogelijk dingen weg te laten, maar wel de kern te behouden.'

### Archetoy's, autootjes? Wat heb jij met speelgoed?

'Ik heb een voorliefde voor Oost-Europees en Frans speelgoed. Ik heb gisteren nog een soort Russisch Meccano gekocht uit de jaren '60. Ik verzamel ook brandweerauto's en oude Simplex-puzzels. Als er een pakketje wordt bezorgd, ben ik zo blij als een kind. In mijn showroom staat een vitrinekast waarin ik alles uitstal. En ik heb een woonwagen, waar ik vooral het denk- en tekenwerk doe. Dat is een soort speelgoedwinkeltje geworden. Het is een wereld die je om je heen creëert van leuke vrolijke dingen. Vaak is alleen het aanzicht van speelgoed al mooi. Het inspireert mij in mijn werk.'

### Wat vind je zo leuk aan je werk?

'Ik heb een enorme vrijheid. Vroeger op de basisschool was ik lekker aan het knutselen en dat mag ik nu nog steeds doen. Het geeft een kick als je producten maakt in een simpel werkplaatsje in Raamsdonksveer en je die later terugziet in een museum. De Archetoy's zijn bijvoorbeeld aangekocht door het Stedelijk Museum Amsterdam. Staan die autootjes daar in die vitrinekast tussen allemaal grote namen!'

### Je bent nog niet zo heel lang bezig, maar je hebt al heel veel ontwerpen op je naam staan. Hoe krijg je dat voor elkaar?

'Ik heb altijd mijn eigen werk geïnitieerd en niet stil gezeten. Ik heb bijna nooit in opdracht gewerkt. Het nadeel daarvan is dat je er wel bij moet werken om geld te verdienen. De laatste twee jaar kan ik gelukkig van mijn werk leven. Heel veel ontwerpers komen van school en nemen direct opdrachten en projecten aan. Daardoor bouwen ze geen eigen collectie op of dat gaat heel langzaam. Na zes à zeven jaar heb ik een grote eigen collectie en daar pluk ik nu de vruchten van.'

### Hoe kijk je terug op die zes jaar met een eigen bedrijf?

'Met heel veel plezier. Het was een enorm moeizaam en langdurig traject om een beetje in de picture te komen. Ik ben niet zo iemand die overal naar toe gaat of op de voorgrond wil treden. Als je dat meerekent, heb ik het best netjes gedaan. Het harde werken heeft mij uiteindelijk de benodigde aandacht opgeleverd. Daar ben ik erg dankbaar voor. Ik wil door blijven groeien, maar het liefst niet te snel.'

### Waar ben je nu mee bezig?

'Ik heb een prototype liggen van een bureaulamp, maar het ontwerp is nog te ingewikkeld. Dat moet je dan weer gaan abstraheren en uitdokteren. Dat moet een leuk lampje worden. Ik ben ook nog met een staande lamp bezig. De voet heb ik ontworpen, maar ik wist niet goed wat voor kap er op moest komen. Dus heb ik Lotty Lindeman ([lottyindeman.nl](http://lottyindeman.nl)) gevraagd een kap te ontwerpen. Ik vind het een uitdaging om met iemand samen te ontwerpen. En ik ben door het Italiaanse Magis ([magis-design.com](http://magis-design.com)) benaderd om iets toe te voegen aan hun MeToo-collectie. Heel spannend!'

### Aan welke jonge veelbelovende ontwerper geef jij het stokje door?

'Aan Lotty Lindeman. Samen met haar vriend ontwerper Wouter Scheublin ontwerpt en maakt zij prachtige producten. Ze is een zeer ingetogen en vakkundig iemand, die weet waar het over gaat en heeft een heel fijn gevoel voor kleur en verhouding. Haar werk schreeuwt niet en daar houd ik van. Lotty zoekt niet de aandacht, maar verdient het wel!'



De archetoy's zijn geïnspireerd op de autootjes waar Floris als kind mee speelde.



Floris: 'Ik heb nog steeds een beetje moeite met volwassen worden.'



Floris: 'De stoklamp is eigenlijk een heel eenvoudig ding. Toch blijven veel mensen even stilstaan om ernaar te kijken.'