

De leukste *poppenfamilie* van Nederland

Het begon allemaal met een oude kindertekening die Esther Schuivens op zolder terugvond. Het inspireerde haar tot het maken van een poppenfamilie met karakteristieke lange, gestreepte benen. En de familie groeit nog steeds!



Wie: Esther Schuivens
Opleiding: Academie Beeldende Kunsten in Maastricht
Wat: ontwerpster en eigenaar van kinderlabel Esthex
Waar: vlakbij Maastricht

Esther: 'Voor de Hema Ontwerp-wedstrijd ontwierp ik twaalf jaar geleden een multifunctionele pop. Het was een pop met ogen en heel lange armen. Door de armen te knopen, kon je er een tas van maken. De pop was binnenste-buiten te keren en had een zacht vachtje. Toen ik klein was, had ik altijd een popje bij me dat ik Poppel noemde en die je ook binnenstebuiten kon keren. Dat idee zat ook achter de knuffel.' Esther won de ontwerp-wedstrijd niet, maar het wakkerde wel haar interesse voor knuffels aan. Tot die tijd exposeerde ze als kunstenaar af en toe in galeries, maar het werken voor een klein publiek sprak haar niet zo aan.

Van hobby tot bedrijf

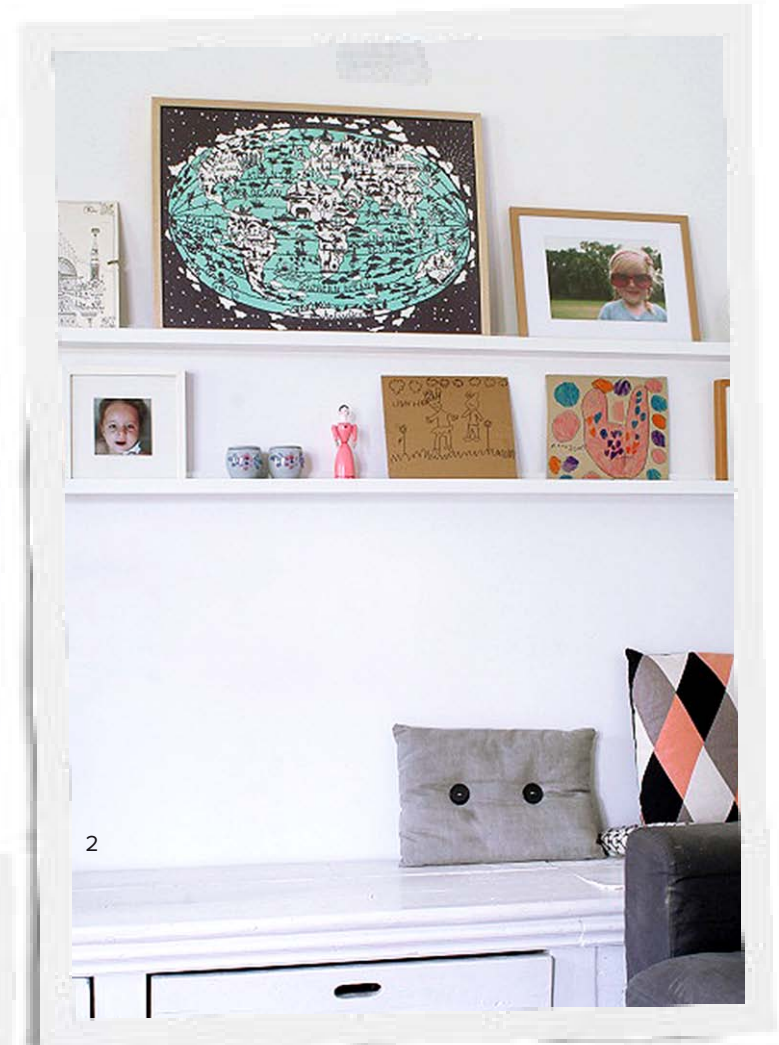
'Op zolder zocht ik mijn oude kindertekeningen op en zo ontstonden de eerste Esthex-knuffels', vertelt ze. 'Ik vond het erg leuk om een product te maken dat toegankelijker is. Mijn idee was om de poppen met de hand te maken met allemaal verschillende stofjes en kleertjes. De vilten hoofdjes maakte ik van wol en dan gingen ze per dertig de

wasmachine in. Ze kwamen er gevult uit en dan maakte ik er oogjes op. Dit ging goed tot ik mijn eerste grote bestelling van 400 knuffels kreeg. Dit ging ik niet volhouden!' Esther besloot te gaan samenwerken met een sociale werkplaats in Limburg en nog later besteedde ze de productie uit aan een Thais familie-bedrijf. 'Het deed me denken aan de sociale werkplaats, maar dan met palmbomen voor de deur. Ze hebben veel productiemethoden en qua stoffen en materialen is bijna alles mogelijk.'

Anna Ballerina, Lola het konijn en oudste telg Sofie

Inmiddels is er een hele familie van knuffels en dieren ontstaan. Zo is er pop Anna Ballerina die nooit danseres wilde worden, tot ze op een ochtend wakker werd en al luisterend naar het ritme van de wind begon te dansen. Of neem Lola Blue, een konijn dat zich helemaal hip voelt in haar spijkerjasje. En dan is er nog pop Sofie, de knuffel waar het allemaal mee begon. 'Vanaf het begin heb ik een wereldje rondom de poppen willen creëren. Eerst is er een >

1 Esther: 'Mijn jongste dochter ging voor het eerst naar de crèche. Ze was helemaal gek van apen. Zo ontstond het apenrugzakje Pieke; een soort vriendje dat je mee kunt nemen naar de crèche.' **2** Een detail in de woonkamer van Esther en haar gezin. **3** Esther: 'Mijn atelier zit naast ons huis, op de plek waar vroeger de fietsenstalling zat. Ik kan op mijn sloffen naar mijn werk. Er staat een groot bureau, waar ik aan kan werken en wat planken om spullen op uit te stallen.' **4** Verschillende knuffels uit de Esthex-familie staan zij aan zij in het atelier. Esther maakte voor een poppenhuis verschillende onderdelen, zoals een tafel waar de poppen aan kunnen zitten. Esther: 'Ik heb de poppen ook wel eens gefotografeerd in de echte wereld, maar dat werkte niet. De verhoudingen klopten niet meer. Dus heb ik zelf een bed gemaakt. Wat ik hieraan zo leuk vind, is dat je een heel eigen plaatje kunt creëren.'



‘Ontwerpen doe ik tussen de soep en de aardappels door’



Esthers favorieten

- **Miller Goodman:** millergoodman.co.uk
- **Marimekko:** marimekko.fi
- **De Vlieger Papier,** Amsterdam: vliegerpapier.nl
- **Het grote avontuur,** Amsterdam: hetgroteavontuur.nl
- **Mae Engelgeer:** mae-engelgeer.nl
- **Masking tape**

- **Illustraties van Annemarie van Haeringen, Dick Bruna en Fiep Westendorp**
- **Minimal:** minimalwien.at
- **De 'worldmap' van Famille Summerbelle:** familiesummerbelle.com
- **Rommelmakten**
- **Bloesem blog:** bloesem.blogs.com
- **April and May blog:** aprilandmay.nl

Esthers favorieten vind je overzichtelijk bij elkaar op 101woonideeen.nl/blog

‘De poppen voelen een beetje als mijn kinderen’



1 Anna Ballerina. **2** Behalve knuffels maakt Esther ook rugzakken voor kinderen. **3** Esthers atelier. **4** Knuffels Hendrik, gemaakt van denim, en Louis. Esther: 'Ik word beïnvloed door mode. De jeanslijn die ik heb gemaakt is geïnspireerd op wat er toen in de winkels hing.' **5** Kleine onderdelen die Esther maakte voor het poppenhuis. **6** Een hoekje in Esthers atelier. 'Als ik ergens mee bezig ben, vind ik het fijn om mij te omringen met kleuren en materialen. Dat was bijvoorbeeld het geval bij schaaap Bliksem.' **7** Rammelaar Peter krijg je op een gerecyclede verpakking van karton, waar je kevertjes van kunt maken. Bij de nieuwe lijn Juniors kun je van het karton een klein bedje maken, waar je het popje in kunt leggen. Dat is wel het allerleukste om te bedenken!

karakter in stof en daarna ontstaat er een verhaal. Ik ontwerp niet alleen de knuffel, maar bedenk

Geen bloemetjesmerk

'Ik zou het leuk vinden als Esthex wordt gezien als eigenwijs, stoer, een beetje lief en met een tikkeltje humor. In mijn ontwerpen zoek ik naar een soort helderheid in vorm en kleur. Bij Esthex passen geen bloemetjes. Ik word erg beïnvloed door mode; kleding en kleuren die op dat moment in de winkel hangen. Toen je veel denim zag, heb ik een jeanslijn gemaakt. Ik heb drie dochters die mij ook op ideeën brengen. Toen de jongste voor het eerst naar de crèche ging, was dat best spannend. Ze was op dat moment helemaal gek van apen. Zo ontstond het Apenrugzakje; een vriendje dat je mee kunt nemen naar de crèche. Mijn oudste dochters zijn echte meisjes. Daar is de ballerina uit voortgekommen, een op en top meisjesding. Het prototype was het niet helemaal. De reactie van mijn dochters: 'Echt een lelijke ballerina!' Toen de pop meer vorm kreeg, hebben we samen overlegd of ze één of twee knotjes moest krijgen. Het werden er twee.'

Junior

'Op dit moment ben ik vooral bezig met het decor voor een poppenhuis. Schaaap Bliksem komt binnenkort binnen en daarvoor maak ik een nieuwe

setting. Meisjespop Betty is ook nieuw. Ze heeft een rood ribjasje aan met een gestreept jurkje, krullend haar en een muts met berenoortjes. Er komt ook een serie Juniors: kleinere versies van de poppen. Mijn jongste dochter loopt al jaren met een klein beertje rond; ze zijn onafscheidelijk. Dat komt ook omdat ze het knuffeltje goed vast kan houden. Zo kwam ik op het idee voor de Juniors. Je koopt ze op een gerecyclede kartonnen verpakking. Van de verpakking kun je weer een bedje maken, zodat je de popjes in bed kunt leggen. Dat soort dingen zijn het allerleukst om te bedenken.'

Op je sloffen

Esther woont met haar gezin vlakbij Maastricht. Haar atelier grenst aan het woonhuis. 'Ik kan op mijn sloffen naar mijn werk', zegt ze lachend. Het ontwerpen doet Esther zelf. De verkoop in het buitenland, zoals Japan en Amerika, heeft ze uitbesteed aan distributeurs. 'Ik sta er niet meer zo bij stil, hoe bijzonder dat is; maar toen ik vanochtend een grote order uit Amerika kreeg dacht ik: 'dat is toch wel erg leuk!' •

‘De wereld van Nijntje, Kikker en Fiep Westendorp zijn inspiratiebronnen’

Dick Bruna zijn tot hun tachtigste doorgegaan met hun werk; dat is ook het romantische plaatje dat ik voor ogen heb.'

Een oor aannaaien

'Ontwerpen doe ik tussen de soep en de aardappels door. Ik ga nooit bewust zitten schetsen. Meestal zit een idee al langer in mijn hoofd. Als ik dan pen en papier pak, is het zo gebeurd. Ik ga een beetje schaven; misschien toch een andere broek of een ander oor... Als ik de vorm heb bedacht, ga ik over kleuren en materialen nadenken. Ik verzamel wat stofjes en kleuren en stuur die naar Thailand. Er zijn daar gigantische stoffenmarkten waar ze voor mij op zoek gaan naar de mooiste stoffen. Die stoffen gaan een paar keer op en neer tussen Thailand en Nederland en dan wordt een ontwerp in productie genomen.'



Pieke
Pieke reist graag met de trein naar een circusvoorstelling. Hij draagt altijd een das, want je weet maar nooit of je uit het publiek wordt gehaald. Hij houdt het meest van de ballerina op de bal en fluit dan zo hard hij kan.

Speciaal voor 101 Woonideeën maakte Esther Schuivens van kinderlabel Esthex handpop Pieke van vilt. Een dergelijke pop kwam ooit in haar collectie voor en kun je nu zelf maken!

Handpop Pieke

Nodig:

- **vilt**, 20x30 cm
- **schaar**
- **naald**
- **draad**
- **potlood**
- **naaimachine**

Stap 1

Download het patroon van 101woonideeen.nl en knip het uit. Trek het patroon met een potlood over op het vilt. Denk eraan dat je een voor- en achterkant nodig hebt en dat je het patroon dus 2x tekent.

Stap 2

Knip de onderdelen uit het vilt.

Stap 3

Leg de onderdelen neer zoals je ze vast wilt maken.

Stap 4

Naai de ogen en de neus van de handpop vast met naald en draad.

Download het patroon van 101woonideeen.nl en knip het uit.

Stap 5

Leg de armen goed neer aan de voorkant van het lijfje en naai deze, in de ronding, eraan vast. Doe dit ook met de achterkant.

Stap 6

Je hebt nu de voor- en achterkant van de handpop.

Stap 7

Naai de voor- en achterkant, de contouren van de handpop, aan elkaar met de naaimachine

Stap 8

Pieke komt graag goed voor de dag, dus je kunt nog een dasje maken van vilt. Naai het met naald en draad vast aan z'n jasje. En klaar!

